TABLEAUX

ANCIENS

Collection du Prince de Dino.

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 24 Février 1879

A DEUX HEURES ET DEMIE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 22 Février	Le Dimanche 23 Février
DE 1 HEURE A 5 HEURES	DE 1 HEURE A 5 HEURES

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HARO ✲
PEINTRE-EXPERT
20, rue Bonaparte, et rue Visconti, 14

Achetés:

N° 3.	Backhuysen	975.—
„ 31.	Ruysdael	1705.—
„ 42.	Wouwerman	1900.—
		fl 4580.—
		229.—
		.10
		fl 4809,10
	payé	fl 1000.—
	Reste	fl 3809,10

Prince de Dino.

LLAP 85-D1139
LU 38989

TABLEAUX

ANCIENS

VENTE

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Lundi 24 Février 1879

A DEUX HEURES ET DEMIE

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE	PUBLIQUE
Le Samedi 22 Février	Le Dimanche 23 Février
DE 1 HEURE A 5 HEURES	DE 1 HEURE A 5 HEURES

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HARO
PEINTRE-EXPERT
20, rue Bonaparte, et rue Visconti, 14

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS CHEZ

Me ESCRIBE

COMMISSAIRE-PRISEUR

6, rue de Hanovre, 6

M. HARO ✻

PEINTRE-EXPERT

20, rue Bonaparte, et rue Visconti, 1

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 5 pour 100 en plus des adjudications.

DÉSIGNATION

ASSELYN (Jan)

1. — La Halte (1500)

750. Sous une grotte profonde, à l'abri du soleil, un cavalier, vêtu d'un manteau rouge, a mis pied à terre. Un jeune garçon tire de l'eau d'un puits pour faire boire le cheval. A gauche, un paysan conduisant deux ânes. Au fond la campagne. Tonalité légère, lumineuse et chaude.

Signé à droite : J. Asselyn.

Bois. — H., 0m,64. L., 0m,54.

BACKUYSEN (Ludolph)

2. — Marine.

Au coucher du soleil, à l'embouchure de la Meuse, plusieurs navires, fuyant un grain, courent des bordées; au premier plan, un bateau pêcheur; droite, une estacade avec une vigie. Ciel orageux, mer houleuse.

Signé sur une épave du monogr.: L. B.

Toile. — H., 0m,58. L., 0m,83.

BACKUYSEN (Ludolph)

3. — La Pêche.

Par une forte brise, un bateau pêcheur hollandais traîne le filet. Au second plan, plusieurs bâtiments de guerre; à droite, l'embouchure de l'Escaut.

Signé sur le pavillon du bateau pêcheur : L. Backuysen.

Toile. — H., 0m,52. L., 0m,67.

BOTH (JAN), *dit* BOTH D'ITALIE

(3/m)

4. — Le Passage du ruisseau; paysage. Vue prise en Italie.

995.—

A droite, sur la lisière d'une forêt, de grands arbres se détachent sur un ciel empourpré par le soleil couchant. Au premier plan, des voyageurs traversent un ruisseau, deux sont montés sur une mule, d'autres ont quitté une partie de leurs vêtements; dans le fond, la campagne; au loin des montagnes inondées de lumière.

Mentionné dans le Cat. raisonné de Smith.

Toile. — H., 0m,68. L., 0m,87.

BRACKEMBURG

5. — Scène de cabaret. (400)

150.—

Toile. — H., 0m,36. L., 0m,34.

BREDAËL (François van)

6. — Combat de cavalerie. (1000)

455.

Prise d'un étendard. Épisode de la guerre contre les Turcs.

Signé à gauche : F. v. Bredaël.

Toile. — H., 0m,53. L., 0m,72.

BREUGHEL (le Vieux)

7. — Le Massacre des Innocents.

450.

Au milieu d'un village flamand, dont les rues, les toits sont couverts de neige, les suppôts d'Hérode, costumés en reîtres et en soudards, exécutent ses ordres. Les uns enfoncent les portes, les autres arrachent leur enfant aux mères, qui s'enfuient épouvantées; des chevaliers, armés de toutes pièces, président au massacre; des groupes de paysans et de femmes éplorées les entourent et les supplient.

Scène très animée et remplie de mille détails pittoresques, très soigneusement peints; le comique et le tragique s'y mêlent, comme toujours, dans cette proportion qui est caractéristique chez Breughel le Vieux.

Cuivre. — H., 0m,47. L., 0m,66.

G. BÜYS (1759)

8. Le Vieillard amoureux.

Signé et daté : G. Buys, 1759.

Bois. — H., 0m,55. L., 0m,42.

Note. — Le vernis de ce tableau devra être enlevé; il obscurcit les fonds et menace de faire gercer la peinture.

CASANOVA

9. — Clair de lune.

Au-dessus d'un bois, la lune se lève et se reflète dans l'eau. Au premier plan des bergers se chauffent en gardant leur troupeau.

Toile. — H., 0m,32. L., 0m,49.

CRANACH (Luc Sunder), *dit* le Vieux

10. — Judith.

Elle est représentée debout, vue à mi-corps, dans un riche costume de dame allemande du xve siècle, tenant de la main gauche la tête d'Holopherne et de la droite portant l'épée haute. Sur la poignée se trouve la marque habituelle de l'artiste : le petit dragon ailé, et, sur la lame, près de la garde, la lettre R. Le costume est superbe de magnificence : Judith porte un collier, en forme de carcan, enrichi de pierreries; sur la poitrine, une lourde chaîne d'or; sa robe est de velours vert et le corsage de drap d'or, couvert de superbes broderies; les gants, à crevés, laissent entrevoir des bagues et des anneaux finement ciselés.

Vente Pourtalès, n° 146 du Catalogue.

Bois. — H., 0^m^,84. L., 0^m^,58.

CRANACH (Luc Sunder), *dit* le Vieux

11. — Léda.

Elle est représentée debout, pressant le cygne dans ses bras; cette composition rappelle celle de Léonard de Vinci.

Collection Demidoff.

Bois. — H., 0^m^,50. L., 0^m^,38.

CUYLEMBOURCH (A.)

12. — Nymphe et Bergers.

120. —

Dans une immense grotte, auprès de ruines antiques, sont groupés une nymphe, un berger et un enfant.

Signé et daté sur une pierre.

Bois. — H., 0m,30. L., 0m,37.

DIETRICY (C. W.)

13. — Le Bénédicité. (1000)

520. —

Famille de paysans se disposant à prendre le repas du soir; effet de lumière.

Bois. — H., 0m,34. L., 0m,25.

Note. — Vernis à changer.

*

ELSHEIMER (Adam)

(400)

330. — 14. — L'Adoration des Bergers ; effet de nuit ; exécution très soignée.

Cuivre. — H., 0m,38. L., 0m,29.

FRANCK (Frans Francken)

(1000)

15. — La Dispute du saint sacrement.

460. —

Au devant d'un autel sur lequel est exposé le saint sacrement, le pape, assis à gauche, entouré d'évêques, de cardinaux, de docteurs, de moines et de personnages de tout rang, discute et argumente. Son geste est animé et, du doigt, il montre le ciel à son contradicteur Calvin.

Celui-ci paraît répliquer avec chaleur ; il est assis à droite et près de lui est placé Mélanchthon. Dans cet autre côté du tableau, faisant face au souverain pontife, sont groupés des évêques, des moines et des doc-

teurs. En avant du chœur diverses figures symboliques. Au premier plan Luther.

Dans la partie haute du tableau est représentée la Cour céleste. Jésus-Christ y apparaît entre la Vierge et saint Jean-Baptiste, ouvrant les bras et appelant à lui tous les hommes. A droite et à gauche des pères de l'Église, des patriarches de l'ancienne loi, au milieu desquels se distinguent Moïse, Josué, David, Salomon ; en avant sont les apôtres, saint Pierre, saint Paul, etc.

Au sommet de la composition trône le Père éternel entouré d'anges et de séraphins.

Composition capitale.

Cuivre. — H., 0m,65. L., 0m,50.

GOYEN (Jan van)

16. — Les Bords de la Meuse, auprès de Dordrecht.

A droite, plusieurs maisons bâties sur d'anciennes fortifications. A gauche, jusqu'à l'horizon s'étend le fleuve, sillonné de barques et de bateaux.

Ciel haut, léger et lumineux.

Signé à droite du monogramme et daté 1643.

Bois. — H., 0m,52. L., 0m,84.

HANSBURGER (Johan van)

17. — Le Négociant hollandais.

Il s'est fait peindre assis, au devant d'une table, près d'une fenêtre, vêtu d'un riche costume ; son cabinet est meublé d'accessoires intéressants, livres, sphère, etc.

Bois. — H., 0m,25. L., 0m,20.

Note. — Ancien vernis à changer.

HEEM (de)

18. — Nature morte.

Sur une console de marbre sculptée est posé un plateau d'argent où sont des fruits, des citrons, des oranges, du pain, un verre de cristal et une belle coupe, faite d'un coquillage rare, montée en or, d'un précieux travail.

Toile. — H., 0m,82. L., 0m,66.

KESSEL (Jan van)

19. — La Cascade.

Une rivière se précipite entre de hautes collines toutes plantées d'arbres; sur l'une d'elles, à droite, s'élève une chaumière; des chèvres broutent çà et là.

Signé: J.-V. Kessel.

Toile. — H., 0m,48. L., 0m,37.

LAENEN (van der)

20. — Un Concert.

Sous un portique, ouvrant sur un paysage étendu, plusieurs personnages jouent de divers instruments et accompagnent une dame qui chante.

Toile. — H., 0m,58. L., 0m,73.

**

LEUW (Gabriel van der), *dit* de Leone

21. — Fleurs, Fruits et petits Oiseaux morts sur une console.

Signé sur un papier : *Leuw. Leo.*

Toile. — H., 0m,50. L., 0m,45.

LÉPICIÉ

22. — Le Berceau.

Dans un somptueux appartement décoré à la mode du temps, un jeune enfant, couché dans un berceau orné de dentelles, vient de s'éveiller et sourit aux jappements d'un petit chien que lui présente un jeune nègre. A droite du berceau, le père contemple avec bonheur ce gracieux spectacle.

Cette peinture offre un double intérêt; elle représente le duc de B**, pair de France, enfant, et en plus la vie d'intérieur, l'ameublement, les mœurs d'une époque.

On peut classer cette petite composition comme une des plus réussies de Lépicié aussi bien sous le rapport de l'expression que par le soin et la finesse de l'exécution.

Très bel état de conservation, peinture ayant encore le vieux vernis du temps.

Signé à gauche et daté 1773.

Bois. — H., 0m,55. L., 0m,42.

MICHEL (G.)

23. — Paysage.

540.—

Un chemin montant dans des terrains sablonneux ; au sommet de la colline, des chaumières sous de grands arbres ; à gauche, large échappée sur l'horizon ; ciel aérien et lumineux. Au second plan, un troupeau de moutons que gardent un paysan et une paysanne.

Exécution grasse, bien empâtée et d'une qualité tout à fait exceptionnelle.

Toile. — H., 0m,51. L., 0m,68.

MOLYN (Pierre de)

24. — La Tour en ruines.

390.—

Au sommet d'une colline s'élève une vieille tour carrée à demi-ruinée. A droite, une rivière et à l'horizon une ville. Ciel chaud, orageux. De petites figures sont assises au premier plan.

Ce joli tableau rappelle van Goyen ; mais la coloration en diffère : elle est plus forte, plus rousse et plus appuyée.

Signé en toutes lettres : P. Molyn ; le P. du prénom à cheval sur l'M.

Bois. — H., 0m,39. L., 0m,32.

MORALÈS, *dit* LE DIVIN

25. — Le Christ portant sa croix.

Le Christ est représenté à mi-corps, vêtu d'une d'une tunique d'un ton pâle, aux larges plis. Sa tête expressive, émaciée et empreinte d'une résignation toute divine est d'un sentiment intense et pénétrant. Son front porte les marques de la couronne d'épines.

Cette admirable peinture, comparable pour le fini et la délicatesse de l'exécution aux ouvrages les plus réputés de Morales, peut être classée comme un incontestable chef-d'œuvre.

Bois. — H., 0m,74. L., 0m,52.

MONI (L. DE)

26. — Une Boutique d'épiceries.

L'épicière reçoit une pièce de monnaie d'une vieille femme; un enfant s'approche du comptoir. Nombreux et curieux accessoires.

Signé : L. de Moni, N° 1740.

Bois. — H., 0m,46. L., 0m,36.

MOUCHERON (Isaac)

27. — Paysage.

Dans un site italien, un bouvier conduit un troupeau de bœufs qui se désaltèrent.

A droite, sur une colline, s'élèvent d'imposantes fabriques.

A gauche, le paysage s'étend en profondeur sur une vaste plaine; des montagnes ferment l'horizon. Effet de soleil couchant. Ciel aérien et chaud.

Signé à droite : Moucheron.

Toile. — H., 0m,73. L., 0m,84.

NEER (Aart van der)

28. — Environs de Dordrecht, clair de lune.

Dans un repli de la rivière, des pêcheurs se préparent à lever leurs filets. Au premier plan, dans l'ombre des estacades, à droite, un épais bouquet d'arbres qu'éclairent vivement les rayons de la lune. Au second

plan, des bateaux, des moulins à vent; au fond la silhouette de la ville avec ses édifices et ses tours.

Derrière un nuage, se lève la lune dont les reflets font sur les eaux une traînée lumineuse, du plus mystérieux et du plus saisissant effet.

Nous avons conservé à cette énergique et vaillante peinture son attribution primitive bien qu'elle nous semble appartenir moins à Van der Neer qu'à Cuyp ou encore à quelque élève direct de Rembrandt.

Bois. — H., 1m,00. L., 0m,80.

POEL (Egbert van der)

105. 29. — Incendie d'un village pendant la nuit.

La scène est peuplée d'un grand nombre de paysans occupés à éteindre le feu. Au premier plan, une rivière.

Bois. — H., 0m,39. L., 0m,51.

POTHOVEN (H.)

30. — Le petit Garçon au rouge-gorge.

Appuyé sur le rebord d'une fenêtre cintrée, décorée d'un bas-relief et drapée d'un rideau rouge, un gentil petit garçon, blond, frisé, montre en souriant son rouge-gorge emprisonné dans une cage.

Tableau à la manière de Mieris; ancien vernis à changer.

Bois. — H., 0m,30. L., 0m,22.

RUYSDAËL (Jacob)

31. — L'Hiver.

Un bouquet d'arbres au bord d'un fleuve. A gauche, plusieurs barques sont prises par les glaces. A droite, une porte de fortification par laquelle passent de petites figures finement enlevées. Le paysage est couvert de neige; ciel assombri.

Signé à gauche : J. Ruysdaël.

Toile. — H., 0m,37. L., 0m,32.

RYCKAERT (David)

32. — Concert villageois.

950

Un paysan joue de la flûte, un autre chante tenant son verre vide à la main. Un troisième va à la cave. Çà et là de curieux accessoires, vases de cuisine, de terre, etc.

Coloris chaud et puissant.

Bois. — H., 0m,60. L., 0m,74.

SAFTLEVEN (L.)

33. — La Fenêtre ouverte.

950

Sur l'appui de sa fenêtre, dont le volet rouge grand ouvert laisse voir une perspective de maisons, l'artiste a placé divers accessoires : un pot d'étain, des harengs sur un plat de terre rouge.

A droite, il a peint la fenêtre, vitrée de petits carreaux et surmontée d'un rideau vert, frangé d'un galon d'or.

Remarquable exécution, rappelant Van der Meer de Delft.

Signé, à droite du monogramme : S. L.

Toile. — H., 0m,87. L., 0m,79.

SAFTLEVEN (C.)

34. — Le Maître du troupeau.

Dans un superbe pâturage hollandais, au milieu d'un troupeau de bœufs, vaches, moutons, le maître du troupeau s'est fait peindre debout, s'appuyant sur la croupe d'un taureau noir.

Très belle conservation.

Belle signature : C. Saftleven, 1670.

Toile. — H., 0m,65. L., 0m,80.

TENIERS (David)

35. — Le Tir à l'arc.

Au milieu d'un village, des paysans ont installé un tir à l'arc; tous sont attentifs au coup que va tirer l'un d'eux; celui-ci vise soigneusement le but. A droite et à gauche du tir, les spectateurs forment des groupes animés; chaque petite figure est admirablement particularisée dans son expression; toutes sont spirituelles et vivantes.

Derrière le tir, le paysage va s'étageant en collines que couronnent des chaumières et des arbres d'un

feuillé délicat. Sur la droite, la vue s'étend sur la campagne. Ciel lumineux et fin.

A droite, un cabaret; sous l'auvent, des buveurs; au premier plan, divers accessoires, des bancs, un tonneau, cruche, chopes, etc.

N'oublions pas le petit chien, que Teniers aimait à reproduire, et derrière le groupe de gauche, l'homme qui s'isole habituellement dans les tableaux du maître.

Tableau d'une exécution légère et tout entière dans une harmonie blonde et lumineuse.

Signé à droite : D. Teniers fec^{t}.

Toile. — H., 0^{m},57. L., 0^{m},77.

TERBURG (Maria)

36. — Le Corps de garde.

Dans un corps de garde, un officier de fière tournure fume, appuyé sur le rebord d'une fenêtre; près de lui, un soldat boit.

Agréable composition où se retrouvent les qualités de Terburg et son coloris énergique.

Les ouvrages de Maria Turburg sont des plus rares. A part le vernis ancien que nous conseillons d'enlever, ce tableau est dans un bon état de conservation.

Signé du monogramme : M. T.

Bois. — H., 0^{m},29. L., 0^{m},23.

TERBURG

?

37. — Le Graveur.

Il est représenté assis, vu de dos appuyé sur sa table et gravant d'après le portrait peint du maréchal de Gramont placé devant lui.

Signé sur l'escabeau; malgré cette signature nous serions disposé à attribuer ce curieux tableau à Ochtervelt.

Bois. — H., 0m,39. L., 0m,31.

TERBRUGGEN (J.)

38. — Vase de fleurs sur une console.

Signé à droite.

Toile. — H., 1m,31. L., 1m,00.

ULFT (Jacques van der)

39. — Le Triomphe de Mardochée.

Dans une perspective d'édifices imposants, passe le cortège triomphal. Composition animée par de nombreuses petites figures.

Signé à gauche : Van der Ulft f.

Bois. — H., 0m,41. L., 0m,60.

VANNUCCI (Pietro), *dit* le Pérugin

40. — La Vierge avec l'enfant Jésus, Saint-Roch et Saint-Sébastien.

Vue à mi-corps, assise sur un trône surmonté d'un dais, la Vierge soutient le divin Bambino.

A gauche, saint Roch, avec le bourdon; à droite, saint Sébastien, percé de flèches.

Le costume de la Vierge est d'une grande richesse : elle est vêtue d'un manteau de velours vert, aux plis opulents; le corsage, bordé d'une broderie d'or qu'ornent des bijoux et des perles fines, porte des inscriptions indéchiffrables.

Le dessin des têtes est de la plus grande vérité, et leur expression est empreinte du sentiment le plus pénétrant.

L'Enfant Jésus est divin de tendresse et de grâce. L'ensemble de cette admirable composition est harmonieux, délicat et doux.

Bois. — H.,0,m50. L., 0m,40.

VERKOLJE (Jan)

41. — Jacob chassant les bergers pour faire boire les troupeaux des filles de Laban.

925.—

Signé à gauche.

Bois. — H., 0m,47. L., 0m,69.

WOUWERMAN (P.)

42. — Le Repos du cavalier.

Au bord d'un chemin, un cavalier est assis, tenant son cheval par la bride et causant avec un paysan.

Signé du monogramme : P. W.

Bois. — H., 0m,30. L., 0m,35.

WILLEBEECK (PETRUS)

43. — Nature morte; fruits.

Signé et daté : Petrus Willebeeck, Aº 1648.

Cuivre. — H., 0m,59. L., 0m,87.

WILLEBEECK (PETRUS)

44. — Nature morte.

Dans une corbeille, fruits, homard et vase d'orfèvrerie.

Pendant du précédent.

Cuivre. — H., 0m,59. L., 0m,87.

ÉCOLE VÉNITIENNE

45. — Portrait de l'Arétin.

Au bas du portrait on lit l'inscription : Petrus Aretinus turpis memoriæ.

Bois. — H., 0m,27. L., 0m,22. (Ancien cadre en écaille et ébène, forme octogone.)

46. — Sous ce numéro seront vendus les tableaux non catalogués.

PARIS. — Impr. J. CLAYE. — A. QUANTIN et Cie, rue Saint-Benoît. — [219]

Mr. Lutz, 3 rue Dieu

(Pr Alexy)